

## Ils Ont Fait Tangerine Dream

Eventually, you will categorically discover a other experience and carrying out by spending more cash. still when? do you acknowledge that you require to get those every needs as soon as having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more with reference to the globe, experience, some places, once history, amusement, and a lot more?

It is your entirely own times to put-on reviewing habit. along with guides you could enjoy now is **Ils Ont Fait Tangerine Dream** below.



### Dictionnaire du fantastique

#### CAMION BLANC

Vous êtes fan de Classic Rock, vous possédez tout sur les grands groupes des années 70, sur ses grands mouvements musicaux et vous vous tenez devant votre collection de disques en vous demandant s'il ne vous manque rien, si vous n'êtes pas passé à côté de quelque chose ? Ou vous connaissez quelqu'un qui correspond trait pour trait à cette description. Alors, ce livre est pour vous ou pour lui ! Loin des anthologies traditionnelles qui vous présentent, sous diverses formes, la sélection des meilleurs disques de Rock de l'histoire, loin des listes habituelles des albums essentiels les plus célèbres mais dont, tout compte fait, vous possédez déjà les trois quarts, je vous propose de vous pencher sur certaines zones d'ombre du Rock des 70's et de, peut-être, découvrir de nouveaux disques formidables, liés de près ou de loin à vos groupes favoris. Une façon amusante de poursuivre votre insatiable quête, de compléter votre collection, d'ouvrir de nouvelles portes et de vous donner une excuse pour acheter quelques nouvelles galettes. Que demandez de plus... Vous hésitez, vous voulez quelques exemples ? Vous êtes fan des Beatles et, depuis leur

séparation, vous rêviez d'une reformation... Saviez-vous que l'on retrouvait les quatre membres du groupe sur un album solo de Ringo Starr ? Vous êtes fan des Rolling Stones et vous pourchassez la moindre chanson inédite du groupe... Saviez-vous que Keith Richards en avait offert deux à Ron Wood pour son premier album solo sur lequel Mick Jagger lui avait écrit le refrain d'une autre en échange de l'exclusivité de la création de « It's Only Rock'n'Roll » et que Mick Taylor jouait aussi sur cet album plus Stones que Faces ? Vous êtes fan de Led Zeppelin. Saviez-vous que Jimmy Page jouait déjà plusieurs chansons de ce groupe alors qu'il était toujours dans les Yardbirds ? Un album live rare en apporte la preuve ! Vous êtes fan de Bruce Springsteen, pour vous c'est lui le Boss et nul autre... Saviez-vous qu'il joue sur un album de Lou Reed et qu'il a collaboré à plusieurs albums de son ami Southside Johnny ? Vous êtes incollable sur les super-groupes des 70's. Connaissez-vous Go, qui rassemblait Steve Winwood, Klaus Schulze, Al Di Meola, Pat Thrall, Michael Shrieve autour du japonais Stomu Yamashta ? Vous voudriez découvrir de nouveaux disques, des artistes ou des groupes à côté desquels vous seriez passé et qui n'ont pas acquis le statut d'oeuvre essentielle ? Jetez une oreille sur le dernier album de Mott (The Hoople) ou sur le premier de Mick Ronson (avec une chanson inédite de David Bowie). Connaissez-vous

les trésors qui peuplent la discographie d'Elliott Murphy, de Tommy Bolin, de David Crosby, de Steve Harley ou du Sensational Alex Harvey Band ? Que savez-vous de Paris, des groupes français ou de Skryvania (le Lp collector Rock français le plus cher sur le marché) ? Bref, un autre voyage dans l'histoire du Rock vue par le petit bout de la lorgnette... Mon plus grand plaisir serait qu'après la lecture de ce livre, vous n'ayez qu'une envie, c'est de courir chez le disquaire du coin (pour autant qu'il en existe encore un !) pour tenter de vous procurer un de ces disques... Là, je me dirais que ça valait la peine de passer toutes ces heures à écrire ces pages pour tenter de transmettre la joie que l'on peut éprouver en redécouvrant ces albums un peu oubliés.

#### Camion Blanc Grasset

Ces dix leçons de management abordent les domaines essentiels de la gestion d'une entreprise à la fois sérieusement dans le fond mais avec l'humour de Branson. Ainsi pour la gestion d'équipe : "il ne faut pas garder des moutons mais élever des fauves" ou pour la marque : "Comme le lait sur le feu, surveillez votre marque". Autres recommandations originales : Amusez-vous, Souriez, vous êtes filmé !, C'est à la vitesse de la lumière qu'il faut saisir les opportunités.

#### LA FRANCOPHONIE 100 TEXTES Maxima

Le mythique Métal Hurlant est de retour avec une nouvelle formule, alternant les numéros originaux avec les numéros vintage

**Aesthetics and electroacoustic music** Weyrich En 1976, après l'exubérance glam rock et la soul désincarnée, David Bowie opère une nouvelle et radicale transformation. Autrefois fasciné par l'Amérique et ses rêves hollywoodiens, le dandy européen, alors âgé d'à peine trente ans, tourne le dos à la célébrité et laisse désormais place à

l'essentiel : la musique. Par l'entremise de collaborateurs aussi géniaux et variés qu'Iggy Pop, Robert Fripp, Carlos Alomar, le fidèle producteur Tony Visconti et, surtout, le « non-musicien » Brian Eno, Bowie réalise une trilogie d'albums essentiels qui élargit les frontières de la pop. Low, "Heroes" et Lodger transforment le studio d'enregistrement en instrument de création ultime dans lequel Bowie, Eno et Visconti sculptent, façonnent et subliment le son du futur en devenir. Autant inspirée par la décadence berlinoise des années trente que le rock expérimental hypnotique des allemands Neu! ou Kraftwerk, la Trilogie Bowie-Eno – souvent désignée par l'appellation inexacte de Trilogie Berlinoise – marque l'acte fondateur du post-punk et de la new-wave. Sans elle, pas de Joy Division, ni de The Cure, ou plus récemment, de Radiohead ou de Blur. Elle illustre ainsi l'évidence : l'artiste ne peut se renouveler, et donc exister, sans expérimenter et défricher des terrains jusqu'alors inexplorés. Ce livre raconte comment la superstar Bowie redéfinit les standards pop comme l'avaient fait les Beatles dix ans avant lui. Il détaille les influences croisées de l'Allemagne et de Brian Eno – ses idées, ses concepts, sa musique –, autant qu'il décrit les séances d'enregistrements et analyse les albums par une approche sérieuse adaptée au langage rock.

## La Tendresse des séquoias CAMION BLANC

1973 s'inscrit comme un millésime dans l'histoire de la musique rock, caractérisé par la percée d'un modernisme qui ouvre de nouvelles capacités instrumentales et suscite de nouveaux champs d'inspiration. C'est l'effervescence de tendances musicales novatrices comme le glam ou l'expérimental, tandis que dans d'autres styles, comme le progressif ou le heavy metal, les artistes semblent aussi rivaliser d'ingéniosité. Le cinéma, la BD, la science-fiction, tout contribue à hisser cette année 1973 au rang d'année phare, de référence toujours actuelle. « J'ai passé ma vie à essayer d'obtenir de ma Fender Stratocaster toutes les couleurs et inflexions de la voix humaine. Je me voyais comme un peintre du son, un fabricant de paysages sonores abstraits » (David Gilmour). « L'Art ne devrait jamais essayer d'être populaire, le public devrait essayer d'être artistique » (Oscar Wilde). « Il n'y a pas de progrès sans déviance » (Frank Zappa). « Au départ, le peintre a une toile, l'écrivain a une feuille de papier, le musicien, lui, a le silence » (Keith Richards). « De toutes les choses que j'ai perdues, c'est mon esprit qui me manque le plus » (Ozzy Osbourne). « Nous étions criblés de dettes, et, s'il n'y avait pas eu Tommy, le groupe aurait sûrement cessé d'exister » (Pete Townshend). « Avec la Reine, je suis sans doute ce que l'Angleterre a de mieux » (Mick Jagger). « La seule drogue qui aurait pu m'intéresser était le LSD, mais

je n'en ai jamais pris - je trouvais mes rêves suffisamment effrayants » (Peter Gabriel). « Je ne suis pas fou ; j'ai une bonne connaissance du mysticisme, c'est tout » (Jimmy Page). « Chez moi, choquer fait partie du spectacle. Les gens viennent à mes concerts pour voir la guillotine, et, si on ne la sort pas, ils se sentent floués » (Alice Cooper).

Les inrockuptibles Maxima - Laurent du Mesnil éditeur

À la fin des années 1960, l'Allemagne de l'Ouest se met à table pour plus d'une décennie de choucroute musicale bienvenue dans l'ère du krautrock, cette kosmische musik typiquement teutonne qui vit des groupes comme Can, Kraftwerk, Tangerine Dream, Amon Düül, Faust, Popol Vuh, Neu!, Cluster, La Düsseldorf, etc., produire un Free-rock à la fois cosmique et tellurique. Réunion dans un même ascenseur de Sun Ra, des Stooges et des MC5. La génération post-Stockhausen ira plus loin que la plus reculée des planètes, et frappera plus fort que le punk. D'Amon Düül jouant tels des péquenots sous acide à Tangerine Dream et son ambient si planant qu'en comparaison The Orb passerait pour un groupe de speed metal, en passant le violon spectral de Tong Conrad. Les marteaux-piqueurs de Faust ou le Seven Up dopé de Timothy Leary dans les montagnes suisses, le krautrocker Julian Cope raconte à sa manière l'histoire de cette musique qui avale toute la misère du monde et où retentissent aussi, dans un proche lointain, le Velvet Underground, les Monks, John Peel et PIL. Hawkwind, Joy Division, Iggy Pop, John Cale et Lou Reed. Funkadelic. Brian Eno... Avec en appendice un Top-50 tout en couleur des meilleurs disques de krautrock où sont décrites avec amour les fulgurances cosmiques d'un genre dont l'influence se prolongera bien au-delà des années 1980. Y en a qui disent que le hasch vous transforme en épave. Mais faites tourner quand même. C'est lui qui l'a dit.

## L'Incal : Les Mystères de l'Incal CAMION BLANC

Quand cinquante habitations bruxelloises se couvrent de motifs étranges en l'espace d'une nuit, Maxime Peeters pressent qu'il ne s'agit pas d'une simple manifestation artistique. Son enquête journalistique sur ces tags démesurés a tout fait de se transformer en enquête personnelle. Mené sur un rythme haletant, La Tendresse des séquoias tente de répondre à cette question : et si nous venions au monde le jour où nous déciderions de dessiner nous-mêmes l'avenir ? À PROPOS DE L'AUTEUR Jean-Sébastien Poncelet est né à Bruxelles en 1970. Lecteur pathologique et versatile, il décide en 2013 de franchir le pas et prend lui-même la plume pour ne la reposer que deux mois et demi plus tard. Il lui reste à choisir un titre. Ce sera La Tendresse des séquoias. Sa nouvelle Le dernier esclave belge a remporté le prix « Bonnes nouvelles » organisé par Soir Mag en 2016. L'année suivante, une autre de ses nouvelles, Jo, a été diffusée dans le cadre de l'opération « Fureur de Lire ». L'Envol de l'amazone est son second roman. Et un premier thriller palpitant ! Camion Blanc Editions L'Harmattan Si le DJ ne fut pendant longtemps qu'un

simple pourvoyeur de sons, son histoire est parallèle à celle de la musique pop dont il contribua largement à la naissance. Cantonné jusque dans les années 50 à n'être avant tout qu'un animateur [radio] de la culture de masse musicale naissante, le rôle du DJ, ainsi que les techniques lui permettant de tracer son sillon [retransmissions radios, vinyles, platines, table de mixage], évoluent au point d'en être devenu de nos jours la musique pop elle-même. Ulf Poschardt, dans cet ouvrage documentaire, développe la longue histoire du "passeur de disques" et de ses musiques, depuis le premier spécimen du genre [Reginald R. Fedessen retransmettant le Largo de Haydn en 1906] jusqu'aux plus récents genres musicaux nés de la "culture DJ" [trip-hop, drum'n'bass]. On y croise ainsi Alan Freed, l'inventeur du rock'n'roll. Kool DJ Herc, qui donna naissance au hip-hop. Francis Grosso, DJ de disco qui donna son véritable sens au terme "mix", Frankie Knuckles et Tony Humphries, artisans de la house, jusque DJ Shadow. Massive Attack, Aphex Twin et Daft Punk. S'appuyant sur les travaux de Greil Marcus, Nik Cohn, David Toop, Simon Reynolds ou Nelson George, Ulf Poschardt retrace dans ses moindres détails [historiques, sociologiques, techniques et musicaux] la courte [mais dense] histoire sonore de cette musique pop dont la vie ne fut rien d'autre que celle d'une "culture DJ" avec laquelle elle se confond désormais. Histoires de la musique Editions L'Harmattan Le livre que vous tenez entre les mains ne consiste pas en un classement des albums incontournables du rock. Pas tout à fait en tout cas. Il ne s'agit pas non plus du récit de la vie d'une célébrité. Gilles Rolland n'a pas composé de tubes, n'a pas réalisé le grand film de toute une génération et n'a pas collaboré avec des pointures. Ce qu'il fait, c'est écrire. Un journaliste furieusement indépendant né dans la froidure de l'Aveyron, élevé à Carmaux, soit l'ex-ville la plus punk de l'ouest de l'Europe comme aiment à le dire celles et ceux qui ont de tout temps œuvré à sa reconnaissance à travers la musique binaire à crête (ou pas) et qui aujourd'hui, exerce depuis la campagne toulousaine. Ce livre raconte donc son amour pour le rock and roll au sens large, à travers une sélection somme toute personnelle de 100 albums. Et s'il y est donc question de l'importance capitale de Lemmy Kilmister, de l'âge d'or de la musique psychédélique à San Francisco pendant les années 60, de Grace Slick du Jefferson Airplane, de Janis Joplin, de Dave Grohl, de Rammstein, des Guns N' Roses et de Johnny Cash, l'auteur en profite pour disserter au sujet de son obsession pour les T-shirts rock, raconte ses années passées au sein de plusieurs groupes de reprises comme s'il avait joué avec les Rolling Stones, déclare sa flamme aux Beatles et aux Doors, tente de réhabiliter une gloire oubliée de la country et exprime sa passion



concernant les lieux qui ont vu jadis se produire de grandes choses, é grainant ici ou là des souvenirs relatifs (ou non) à ses s é jours aux États-Unis. Ici, on parle d'Ozzy Osbourne avec la même déférence que si ce dernier avait trouvé un remède miracle à une maladie obscure pour mieux souligner le pouvoir du rock and roll. Un livre habité par un désir de transmission, que Gilles adresse à ses enfants mais aussi à toutes celles et ceux qui comme lui, ne peuvent pas concevoir l'existence sans musique. Un voyage dans la psyché un peu bordélique d'un quadragénaire qui quelque-part, pense qu'il a toujours 20 ans, ici en pleine introspection, au coeur d'un univers dans lequel il se peut que vous vous reconnaissiez...

Richard Branson Maxima - Laurent du Mesnil éditeur

1978. Le punk-rock se meurt, déjà rattrapé par un système qu'il s'était promis d'annuler. Une partie de la jeunesse, déshabillée par cette déflagration culturelle, va alors ouvrir la voie d'une nouvelle hégire musicale imprimée par l'héritage du « Do It Yourself » et manifestement tournée vers une fin de siècle apocalyptique où les avancées technologiques fascinent autant qu'elles effraient... À l'orée des années 80, le monde entre donc de plain-pied dans l'ère de l'afterpunk, du post-punk, de la new-wave... Une période riche en expérimentations sonores où des artistes et activistes auto-proclamés, contraints par l'absence de moyens et de connaissances, vont rivaliser d'inventivité pour offrir un art nouveau, froid comme l'acier, porté par une poésie austère quand elle n'est tout simplement pas cynique, et sans doute pas toujours très abordable pour le commun des mortels... Tout autant électronique qu'électrique, cette musique de la nouvelle vague va, elle aussi, se révéler comme l'expression subjective d'une génération qui grandit dans la perspective d'une crise sociale, politique et économique permanente... Il n'est alors pas question d'éruer les slogans empreints de rage d'une jeunesse revancharde, et si le monde doit disparaître, qu'il en soit ainsi dans l'allégresse du désespoir...

La règle du jeu n° 42 Les Humanoïdes Associés

Les étiquettes, définies par des systèmes de pensée et de valeurs implantés au fil des époques, influencent la nature des créations musicales et la façon dont on les reçoit et les juge. L'auteur revient sur l'histoire de ces hiérarchies imposées, de la fin du XVIIIe siècle à aujourd'hui, alors qu'un double mouvement d'attraction et de répulsion se joue entre la musique sériuse et la légèreté,

entre l'art et le commerce, entre le classique et le populaire. Mais ces catégories tendent à devenir de plus en plus obsolètes de nos jours au profit d'une plus grande liberté créatrice, à mesure que le dialogue entre les musiciens et les musiciennes se nourrit de recherches sonores et de mélanges des genres. Des exemples provenant autant des musiques anglo-américaines que québécoises et planétaires soutiennent la réflexion de l'auteur sur cette piste, dont les concerts de pop symphonique, l'effervescence des musiques instrumentales, le foisonnement stylistique de la scène de Los Angeles, et quelques autres pratiques instrumentales. Dans ce contexte, il importe de s'intéresser aux occasions offertes par la diffusion numérique: reviendrons-nous à de nouvelles chambres d'écho en nous fiant aux recommandations des algorithmes ou, au contraire, oserons-nous tendre l'oreille à la richesse de la création musicale?

Métal Hurlant - L'homme est bien petit  
Camion Blanc

Il existe depuis le début des années quatre-vingts une subculture musicale, la "musique industrielle" dont l'une des variantes, la scène "européenne", se situe à l'extrême droite, dans la mouvance révolutionnaire conservatrice de la nouvelle droite. Cet ouvrage met en lumière les tentatives de diffusion des idées révolutionnaires conservatrices notamment dans les subcultures musicales "industrielles", "métal" et "gothiques". Il s'agit ici de défricher les nouvelles manifestations et/ou évolutions des droites radicales occidentales.

L'âge d'or du rock'n'roll Editions Kargo

Un numéro spécial exclusivement dédié aux « écrivains cinéastes » qui comptera avec les participations de : Michel Houellebecq, Philippe Sollers, Pascal Bruckner, Isabelle Huppert, Bernard-Henri Lévy, Claude Lanzmann, Yann Moix, Emmanuel Carrère, Christophe Honoré, Antoine de Baecque, Stéphane Zagdanski, Dai Sijie, Marc Dugain, Philippe Labro, Xavier Beauvois, Jean-Pierre Kalfon, Jean-Louis Jeannelle, Arielle Dombasle, Noëlle Herpe, Gilles Hertzog, Jacques Aumont, Guy Konopnicki, François Samuelson et Richard Brody. Outre les témoignages d'écrivains-cinéastes présents dans ce numéro, il sera également question de Sacha Guitry, Peter Handke, Pier Paolo Pasolini, André Malraux, Guy Debord, Carmelo Bene, Roman Polanski, Jean-Luc Godard et Jean Cocteau. Hommage à Romain Gary avec des extraits inédits du scénario Les Oiseaux vont mourir au Pérou et les photos du tournage par Pierre Zucca. Un scénario inédit de Irène Némirovsky. Rubrique IMEC : Extraits inédits de L'année dernière à Marienbad entrecoupés par des photos inédites du tournage du film et d'Alain Robbe-Grillet lui-même. Interview inédite en français d'Alain Robbe-Grillet où il parle de son

expérience d'écrivain cinéaste. La couverture sera illustrée par Marjane Satrapi. Meurtre au Lac du Signal Camion Blanc  
En dix années conquérantes, le groupe Ange a modifié la face du rock en France, ouvert des brèches dans le monde arrogant des Anglo-Saxons et bousculé le business. L'aventure exemplaire et originale, malgré les modes éphémères, ne s'est jamais arrêtée, quels qu'aient pu être les changements successifs de personnel autour des frères Décamps. Après un tour de France triomphal en 1995, sold out partout et 15 000 spectateurs aux Eurockéennes, l'ainé, Christian, reprend seul la barre du navire, bien décidé à écrire une suite digne à l'épopée enchanteresse dont il a signé la plupart des textes et une quantité non négligeable de mélodies. Entouré de quatre musiciens, les mêmes, dont son fils Tristan, depuis plus d'un quart de siècle, il poursuit l'histoire unique et glorieuse, jalonnée de nouveaux albums et de concerts, jusqu'au passage tout à la fois triomphal et irrésistible au Trianon de Paris où fêtera dignement cinquante années d'existence.

Le classique fait pop ! Camion Blanc

Né à l'aube des années soixante-dix en réponse musicale aux espoirs soulevés par la croissance socio-économique et la conquête spatiale, le rock progressif est devenu l'un des genres les plus populaires de la planète. Ses figures de proue sont des géants connus de tous, tels Pink Floyd, Genesis, Yes ou King Crimson. Après sa traversée du désert dans les années quatre-vingt, il a connu, sous l'impulsion de Marillion, une expansion sans précédent dans tous les genres musicaux, de Mars Volta à Opeth, en passant par Muse. Pourvoyeur de mélodies raffinées ou emphatiques, et d'expérimentations audacieuses, il est depuis son origine le genre musical qui a le plus inspiré les autres styles, son étiquetage générique devenant caution de qualité. Déjà auteur d'une Anthologie du hard rock saluée par la critique, Jérôme Alberola analyse ce vaste mouvement et commente en détail les 160 disques qui en ont fait l'histoire de 1967 à 2009. Voici l'ouvrage le plus complet jamais réalisé en France, et peut-être ailleurs, « si belle somme », comme le décrit en préface Pierre Bordage, auteur le plus coté de la science-fiction française.

NOMAD'S LAND VOLUME 2 NUMERO 3  
PRINTEMPS-ETE 1998 CAMION BLANC

Genre de musique électronique qui débute officiellement avec la parution d'Ambient 1 – Music For Airports (1978) de Brian Eno, l'ambient a su se réinventer constamment et se mêler avec différents styles tout au long de son évolution. Eno se définit comme un « non-musicien » et un minimaliste, qui a conceptualisé une nouvelle approche à la fois de la composition et de l'écoute de la musique. Parmi les inspirateurs de cette nouvelle idée musicale, on trouve notamment Erik Satie avec sa « musique d'ameublement », La Monte

Young et son Theatre of Eternal Music ou John Cage et sa v é n é ration du silence. L ' ambient est parfois injustement d é cri é comme é tant un vague synonyme de musique New Age ; ce livre permet de rendre hommage à sa complexité . Ainsi, nous verrons que l ' ambient peut s ' aventurer sur des terrains calmes, lumineux ou vraiment sombres, avec le dark ambient et ses sous-familles prolifiques. Cet ouvrage est une odyss é e passionnante où l ' on croisera aussi bien la route de Tangerine Dream, Sigur Ros, Moby, des compilations Caf é Del Mar, que de Lustmord, Cliff Martinez, Aphex Twin ou encore du label Cold Meat Industry.

Steve Jobs, Richard Branson et Jack Welch : les le ç ons incontournables de trois patrons embl é matiques Les Humano ï des Associ é s « Une lecture captivante. Avec de nombreuses sources in é dites, il s ' agit sans aucun doute de la biographie d é finitive. É crite avec autorité , esprit, verve et un amour é vident pour son sujet, elle contient tout pour exciter le plus obsessionnel des sp é cialistes de Bowie. Incontournable, passionnant et divertissant. » – Anthony Reynolds, Sunday Express. « Avec des recherches approfondies et une approche tr è s nuanc é e des nombreuses vies de David Bowie, Paul Trynka signe un livre pointu, é l é gant et convaincant sur l ' artiste. » – Mark Paytress, MOJO. « Une histoire qui intrigue par son m é lange de dureté , de loyauté s changeantes, de quantit é s de drogues monumentales, de d é cadence – et, pendant un temps, d ' inventivit é musicale intarissable. » – Sean O ' Hagan, Guardian.

« Truff é d ' assez d ' anecdotes et de faits inconnus pour surpasser votre collection de livres sur Bowie. Une histoire é tonnante, parcourue d ' humanité . La biographie de Bowie la plus essentielle sur le march é – une lecture jubilatoire. » – Record Collector **CAMION BLANC** Camion Blanc Bas é e sur des interviews exclusives et un acc è s sans pr é c é dent aux archives personnelles des trois groupes, voici la premi è re biographie de r é f é rence consacr é e à Coil, Current 93 et Nurse With Wound. Bas é e sur des centaines d ' heures d ' interviews avec les membres des groupes, ainsi qu ' avec des contemporains, amis et associ é s, EHR met en lumi è re une sc è ne anglaise underground obscure, dont l ' œuvre met l ' accent sur les particularismes du caract è re anglais au travers de liens et affinit é s tiss é s avec les g é n é rations pr é c é dentes de marginaux et outsiders britanniques. EHR nous transporte de la Threshold House originelle des deux membres de Coil, John Balance et Peter « Sleazy » Christopherson, bas é e à Chiswick, à l ' ancienne é cole pour gar ç ons dans laquelle ils se sont plus tard install é s, situ é e à Weston-super-Mare, en passant par la bergerie de Steven

Stapleton, de Nurse With Wound, et son environnement consacré à l ' art visionnaire à Coooororta dans le sud de l ' Irlande, et nous fait atterrir sur le toit d ' une maison de Muswell Hill, où David Tibet, de Current 93, eut la vision d ' un Oui-Oui crucifié dans le ciel. De là , le livre plonge dans le pass é et acc é l è re le temps : t é moignages oculaires des premiers concerts de Whitehouse, formation de Throbbing Gristle et naissance de la musique industrielle, derniers instants de la vie du peintre visionnaire Charles Sims, é vocation d ' Angus MacLise, ex-membre du Velvet Underground, pr é sentant son po è me Year comme une Œuvre de magie é l é mentale, et visions de l ' Angleterre é ternelle par Shirley Collins, AE Housman et Denton Welch. La premi è re é dition, é puis é e depuis longtemps, atteignant des sommes consid é rables chez les collectionneurs, cette é dition augment é e tr è s attendue a totalement é t é revue : elle comprend deux nouveaux chapitres, un r é sum é final de la mani è re dont Reverse a chang é de vitesse depuis sa premi è re publication et un chapitre z é ro intitul é Le crime en appelle à la nuit, dans lequel Keenan pr é sente un argument audacieux nous lan ç ant sur les traces de l ' é nergie transgressive qui anime la culture industrielle, depuis l ' art rupestre pal é oolithique jusqu ' à la musique noise contemporaine, en passant par le rock ' n ' roll et le punk rock.

**Camion Blanc CAMION BLANC** Un volume in é dit r é unissant les pr é cieux conseils de trois r é f é rences absolues en mati è re d'entrepreneuriat. Steve Jobs par Steve Jobs Steve Jobs, embl é matique fondateur et animateur d ' Apple, reste l ' une des voix les plus atypiques et les plus admir é es du monde de l ' entreprise, dont les messages, port é s par les produits de sa marque, r é sonnent à travers le monde et interpellent toujours des centaines de millions d ' utilisateurs. C ' est l ' essentiel de ces messages que ce livre restitue. Non seulement à travers le formidable discours que Jobs pronon ç a devant les é tudiants de la prestigieuse Universit é de Stanford – et dont le texte est ici disponible pour la premi è re fois sous forme de livre – mais é galement gr â ce à la collecte patiente et ordonn é e de certaines de ses interventions publiques ou dans la presse, qui l è vent un coin du voile sur un personnage, adul é par les uns, d é test é par les autres, dont la principale caract é ristique reste le secret. Richard Branson : 10 le ç ons à contre-courant pour r é ussir Le succ è s ph é nom é nal de

Richard Branson tient beaucoup à sa fa ç on de faire. Enfin un patron qui ne se prend pas au s é rieux et qui pourtant r é ussit magnifiquement ! Avec cet homme hors du commun, d é couvrez un management diff é rent, clé de sa r é ussite professionnelle, et apprenez à repenser les r è gles classiques de la strat é gie. Gr â ce à ce livre et en vous inspirant de la fa ç on de diriger de Branson, soyez plus d é contract é , plus humain... et devenez plus efficace ! Jack Welch : 24 le ç ons de leadership Ces 24 le ç ons de leadership de Jack Welch sont applicables par chacun d'entre nous. Elles permettent de d é couvrir les fondamentaux du leadership de ce patron hors normes, et notamment ses prises de position les plus inattendues : l'abandon de tout formalisme inutile, la capacit é à "avoir confiance et faire confiance", le changement permanent, les s é ances de "Work Out" qui permettent à tous de s'exprimer librement, les "stretch goals" qui ouvrent la voie à des performances extraordinaires... Toute une vie de leadership en 24 le ç ons ! C é l è bre pour la puissance de son leadership et son action chez General Electric, Jack Welch est un patron mondialement admir é : il a r é ussi en moins de 10 ans à redynamiser et à transformer le mastodonte ingouvernable qu ' é tait devenue cette entreprise. D é couvrez les le ç ons et conseils de trois fondateurs d'entreprises devenues des success stories impressionnantes : Steve Jobs, fondateur d'Apple, Richard Branson, fondateur de Virgin, et Jack Welch, fondateur de General Electric. À PROPOS DES AUTEURS Des Dearlove a plus de vingt ans d'exp é rience en tant que journaliste é conomique. Ancien r é dacteur au London Times, ses articles ont é t é publi é s dans un grand nombre de quotidiens et magazines du monde entier, notamment le Financial Times, Industry Standard, Business 2.0 et Handelsblatt. Ses ouvrages ont é t é traduits dans plus d'une vingtaine de langues. Journaliste publi é dans le New York Times et le Wall Street Journal, Jeffrey Krames est l'auteur de plusieurs ouvrages ayant connu un tr è s important succ è s, parmi lesquels : The Rumsfeld Way et The Jack Welch Lexicon of Leadership. Il intervient r é guli è rement sur les grandes cha î nes am é ricaines d'information : CNN, Fox News, CNBC. A PROPOS DE L ' É DITEUR Publier les meilleurs livres pour la vie professionnelle et accompagner les lecteurs au-del à de l'entreprise, tel est le pari r é ussi de Maxima depuis sa cr é ation en 1990. Maxima s'est fix é pour objectif



---

de rendre accessible à un large public les ouvrages des plus grands spécialistes de l'entreprise (gestion, management, marketing, finances, droit...), de la gestion des affaires privées (patrimoine, bourse, droit pratique...) et du développement personnel.

Camion Blanc Editions Kargo

Ceci est le premier ouvrage papier en France consacré uniquement à une musique dénommée Post Rock (certains mettent un tiret, il est supprimé ici ou là) et quelques dérivés. Définition, origines et surtout un ensemble (non-exhaustif, hélas, mais presque) des groupes qui pratiquent ce style. Ils savent alterner temps forts, temps faibles, tempos lents et froids, saturations et déchirures de sons, le tout dans une ambiance unique et sidérante. Vous trouverez une anthologie (près de 250 groupes recensés) avec ceux qui ont créé ce style, au début sans le vouloir évidemment, puis ceux qui se sont revendiqués comme tels ou non. De Mogwai à Godspeed You ! Black Emperor en passant par Sigur Ros, Mono, Pg. Lost, Do Make Say Think, Caspian, This Will Destroy You, Jesu, Sleepmakeswaves, Zenzile, Ez3kiel, un tour du monde est effectué par continent (avec noms des membres et discographie complète à chaque fois) car ce qui rassemble avant tout ces musiciens est quasiment l'absence de voix, démarche plus simple pour devenir plus universelle. Oubliez tout ce que vous avez écouté jusqu'ici et laissez-vous emporter, embarquer ailleurs. Patrick Bernard a déjà publié, entre autres, On The Rocks, Editions Vaillant, 2014 - Dans La Tête De Robert Smith, Edilivre, 2010 - Chroniques Françaises, Une Histoire Intime Du Rock The Book Edition (prix Technikart), 2007 - Les Iles Du Désert, Editions Nykta, 2001.