

Amore Tormentato Il Coraggio Di Giorgia

Thank you for reading Amore Tormentato Il Coraggio Di Giorgia. Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite novels like this Amore Tormentato Il Coraggio Di Giorgia, but end up in malicious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they cope with some harmful virus inside their desktop computer.

Amore Tormentato Il Coraggio Di Giorgia is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our books collection hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Amore Tormentato Il Coraggio Di Giorgia is universally compatible with any devices to read



Sotto la cenere G. D'Ambrosio Angelillo

Dall'esperienza con i Cream alla gloriosa carriera solista, questo libro intende tuffarsi nel pensiero e nella poetica di uno dei chitarristi rock-blues più importanti di sempre. Un percorso filosofico nella musica e nelle traiettorie esistenziali di Eric Clapton, per ricercare quel "sapere dell'anima" che per il chitarrista inglese significa "blues". Quella che emerge è una filosofia multiforme, mai definitiva, ma comunque potentemente ancorata al messaggio di cui l'Eric Clapton uomo e artista vuole farsi portavoce. Letture di famiglia Sapienza Università Editrice A soli diciassette anni, Elisa sa bene di non passare inosservata. Piuttosto alta, carnagione chiara e vellutata, lunghi capelli scuri, ogni giorno apre i suoi diffidenti occhi da cerbiatta su un mondo che non le pare più lo stesso, da quando ha capito di essere diversa da chiunque altro. La sua vita fin troppo serena e tranquilla, è infatti da poco stata sconvolta dalla scoperta di avere il "dono" di vivere gli ultimi momenti di vita di persone che stanno per morire in un posto non lontano da lei. L'angoscia di non essere mai riuscita a salvare le vittime pesa enormemente sulla coscienza della giovane ragazza, che comincia a porsi parecchie domande. Da cosa deriva questo "dono"? Ma, soprattutto, chi è veramente lei? Cosa la rende tanto diversa dalle altre ragazze della sua età? Grazie all'amico di sempre Sam e ai luoghi della sua infanzia, la protagonista proverà a ripercorrere la storia d'amore dei suoi genitori per tentare di capire le sue origini, ma strada facendo scoprirà ben presto che le persone che ama di più le hanno nascosto molte cose... Soprattutto una realtà che di "reale" ha poco o niente.

Prediche Quaresimali Booksprint Il presente lavoro - seguendo una visione laicamente libera, non dogmatica, rigorosa e lontana dalla retorica devozionale - offre al lettore un'occasione per riflettere su quesiti con i quali ognuno deve prima o poi fare i conti: il mistero della vita, dell'universo e della bellezza, la ricerca di Dio, il dubbio, il problema del male e del

dolore, la preghiera. L'Autore traccia un possibile percorso individuale fra questi temi guidato dalla riflessione razionale fin dove essa può arrivare per poi proseguire con un libero slancio del cuore verso l'accettazione del luminoso messaggio di amore del Maestro. Nella seconda parte il lettore viene invitato a riflettere sul significato del messaggio evangelico, sul modo in cui nel corso della storia esso è stato interpretato e strumentalizzato e - alla luce anche delle parole nuove di papa Francesco - sulla sua preziosa capacità di orientarci fra le contraddizioni e gli intricati gravi problemi dei nostri tempi. I numerosi temi teologici, filosofici, storici ed etici incrociati in questo ampio itinerario sono trattati - coerentemente con la finalità divulgativa dell'opera - cercando di conciliare il necessario rigore con la chiarezza espositiva e con la sintesi, rinunciando per quanto possibile a quegli approfondimenti che molti argomenti avrebbero meritato. Per allargare l'orizzonte, si è cercato di salire sulle spalle dei grandi pensatori di ogni tempo con ampi riferimenti alle loro visioni del mondo, stimolando l'interesse del lettore e alleggerendo l'esposizione anche con numerose pertinenti digressioni e illustrazioni. Ne risulta un'opera densa e ricca di riferimenti e riflessioni, e che per questo si presta ad una lettura, oltre che sistematica, anche episodica di singoli brani.

Equazione d'amore - Credere e lottare Città Nuova

Sul romanzo "L'Idiota". Teoria e problematica della bontà umana in un mondo di male che talvolta si pretende

assoluto. Cristo e i nichilisti. illustrato

La tenerezza di un Dio diverso

Youcanprint

I Segni sul vetro è un libro sull'amicizia. Amici da più di trenta anni, infatti, sono i tre protagonisti. Pur venendo da diverse situazioni familiari ed economiche, si conoscono da ragazzini e si sono sempre supportati a vicenda. Maurizio è l'unico scapolo, deciso a rimanerlo, perché gli piacciono troppo le donne. Non è affatto una persona superficiale, però: anzi, nel momento di confusione generale, lui sarà il faro di tutti, sarà rifugio e sostegno e metterà ordine dove non c'è più. Inoltre, la vita riserverà qualche sorpresa anche a lui. Bruno è un veterinario famoso, sposato con Rosa, più giovane di lui di dieci anni. Benché, a modo suo, ami la moglie, non può certo vincere la palma della fedeltà, perché si concede qualche scappatella, secondo lui innocente. Soprattutto non accetta l'avvicinarsi dei cinquanta anni. Sua moglie, però, attraverserà un periodo di confusione per una rivelazione inattesa che riguarda il suo passato: andrà alla ricerca della verità e questo la cambierà profondamente. Le loro figlie, due gemelle diciottenni, fino a quel momento iperprotette, si ritroveranno alla deriva e non riusciranno sempre a districarsi facilmente. Dei tre, Giulio è sicuramente il più appagato sentimentalmente, è sposato con Diamante, che è stata il suo primo amore e che lo ama tantissimo a sua volta. Proprio da questa famiglia perfetta, però, partirà il terremoto che rimetterà tutto in discussione. Andrea, fino a quel momento figlio adorato di Giulio, si troverà ad interrogarsi sulla sua identità sessuale, portando lo scompiglio in casa. Dopo lo choc iniziale, la madre e la sorella cercano di aiutarlo e di stargli vicino. Giulio, invece, non accetta l'eventuale cambiamento e, dimenticando di essere l'uomo pacato e sensato che è sempre stato, si comporta in modo assolutamente imprevedibile. Questi cambiamenti coinvolgono e sconvolgono tutti gli amici, che si ritrovano a vivere lo stesso dramma e ne saranno travolti. Tutti i personaggi, anche i più giovani, cominceranno cammini diversi, in qualche caso anche pericolosi, ognuno attraverserà il suo inferno personale, prima di ritornare al punto di partenza, o di cercare nuovi traguardi. In ogni caso, nessuno sarà più lo stesso. Perché i segni sul vetro di

una cornice rotta non cancellano la bellezza della foto che contiene, ma ne alterano la perfezione. Questo è il senso del libro. La perfezione non esiste, bisogna imparare ad accettare i propri limiti, bisogna mettersi in gioco per capire cosa si è in grado di sopportare. Lo definirei un romanzo di narrativa, perché sentimentale mi sembra poco. I personaggi sono vari e di tutte le età, spaziano dai diciotto ai cinquanta anni, per cui penso che possa essere eterogeneo anche il pubblico di lettori a cui può essere rivolto.

La Torre della Visione Armando Editore L'accelerazione apportata dalla crisi pandemica di inizio 2020 si è insinuata nelle imprese, ergendosi a momento di rara opportunità per ridisegnare in corsa nuovi modelli manageriali, culturali e organizzativi, la cui essenza immaginiamo possa perdurare nel tempo. Nel guardare a questa evoluzione, che ci piace definire come un nuovo Rinascimento, è nato un dizionario « nuovo », frutto del pensiero di donne e uomini che guidano l'impresa realizzando valore con i valori. In questo vocabolario troviamo alcune parole: insolite in molti casi, nel vocabolario d'impresa, ma la cui etimologia ci porta alla riscoperta del senso profondo da cui ognuna trae origine, apportando valore all'organizzazione che la accoglie a proprio pilastro culturale e organizzativo. Esse hanno guidato la traccia delle nostre interviste ai capi impresa e sono divenute ognuna pilastro dell'impresa di valore. Dalla sostenibilità alla tecnologia, dalle emozioni al tempo ritrovato, dalla fiducia all'equilibrio armonico, fino al rapporto tra impresa e società: per riscoprire il senso profondo dell'essere persone, imprenditori, manager. Nel compiere questo viaggio insieme, confidiamo che ciascun lettore, nell'incontro tra il proprio punto di osservazione e il nostro sguardo, possa cogliere stimoli e riflessioni utili per contribuire, da protagonista nel proprio ambito, alla realizzazione di un nuovo Rinascimento d'impresa.

La Civiltà cattolica goWare & Guerini Next

Viviamo nell'intensità quotidiana senza pensare a quanto è utile conoscere il perché viviamo, perché siamo qui, qual è il nostro senso della vita. Essere consapevoli di ciò che siamo è una realtà che ognuno dovrebbe cercare nel proprio percorso di vita per riconoscersi, amarsi per poter amare gli altri. Vivere con la mente ristretta, non ci fa raggiungere la meta che è stata progettata dal pensiero divino, ma restiamo incollati a una realtà illusoria a un mondo che non ci appartiene e ci tiene fermi alle nostre convinzioni

sociali, ai muri che non riusciamo ad abbattere perché il nostro Ego, ci spinge a scegliere la via sbagliata, ci fa alterare ad ogni piccolo equivoco, ci fa sviare dai nostri buoni propositi. Ogni ciclo di vita è un'esperienza da condividere e vivere evolvendo verso l'infinito in parallelo con le nostre energie, maschile e femminile, con l'intenzione di riunirci all'ultimo percorso, con l'energia divina: "L'Uno", "La Fonte", "Dio". Sono tutti fratelli e figli di Dio, Compagni di Dio e in noi ha riposto la Sua fiducia, manifestando la Sua grandezza, illimitatezza per il bene di tutti. Con la reincarnazione si ha la possibilità di redimerci e cancellare i nostri errori di vita in vita. Disegno modificato da "Mario AC Della Casa".

Letture Meligrana Giuseppe Editore Giò l'Eremita è un personaggio in simbiosi con il mondo selvaggio e solitario in cui vive. È come se fosse un tutt'uno con la foresta, che è la sua dimora e tutta la sua vita. La sua storia si intreccia con quella di Giovanni B., un grande appassionato di archeologia che si addentra nella foresta alla ricerca di un antico tesoro e prende alloggio presso la "Locanda del Beccamorto", una stamberga isolata dal resto del mondo, al confine tra il bosco e la montagna, ma che riluce nella bellezza incontaminata della natura che l'abbraccia. Questa storia da un lato ci trasporta nel bel mezzo di un'avventura alla scoperta di un tesoro "celtico" e dall'altro sarà un viaggio nel cuore stesso della natura, alla riscoperta di una purezza e di un ambiente incontaminato immerso nel silenzio e nella pace, lontano dai ritmi frenetici delle città e dall'inquinamento. Uno dei grandi protagonisti di questo romanzo è il volto più bello del nostro Pianeta che ciascuno dovrebbe preservare per riscoprirne la bellezza e lasciare alle generazioni future un tesoro inestimabile. Sandro Bruni nasce nel 1956 ad Arcevia (AN) e negli anni Settanta, terminata la scuola dell'obbligo, raggiunge i genitori a Zurigo, dove erano emigrati undici anni prima. Da adolescente, per familiarizzare con la lingua tedesca, si adatta a fare diversi lavori manuali e poi intraprende una formazione bancaria e consegue il diploma federale. Nel 1976 lascia Zurigo e la famiglia per trasferirsi a Ginevra e continua la sua carriera bancaria, principalmente nell'ambito borsistico. Nel 1979 si ferma per un anno sabbatico e si trasferisce a Londra per approfondire le conoscenze della lingua inglese. Di nuovo a Ginevra, sempre nell'ambito finanziario e per questioni di lavoro, effettua un soggiorno di un paio di mesi nel Golfo Persico (Bahrain), per far poi ritorno a

Ginevra. Ottenuto il passaporto svizzero, decide alla fine del 2014, spinto anche da motivi personali, di rientrare definitivamente in Italia, fra le sue colline marchigiane, nell'entroterra della provincia di Ancona, dove tuttora risiede. L'Europeo Gruppo Albatros Il Filo La storia - che si snoda nell'arco di tre decenni - vede come protagoniste due sorelle legate da un rapporto simbiotico: Camilla è affetta da una paralisi bilaterale spastica ma, nonostante la sua pesante disabilità fisica, è forte, positiva, solare; Serena, sorella maggiore Siamo narrante, è invece sanissima fisicamente ma, a dispetto del suo nome, è tormentata fin dalla tenerissima infanzia da compulsioni fobiche, crisi depressive che sfiorano pericolosamente l'anoressia, tendenza all'autolesionismo psicologico. La prima scena del romanzo è un notturno: Serena, in preda a coma etilico procuratosi volontariamente, cerca un posto "romantico" per andare a morire: la spiaggia dei pescatori di Vernassola, il cielo notturno e il Grande Carro sono le ultime cose che i suoi occhi vorrebbero vedere. Ma proprio quando per la prima volta nella sua vita la tensione e le paure la stanno per abbandonare e sembra arrivare la pace, ecco che i ricordi, come "falene impazzite", inscenano una danza macabra nella sua mente stanca...

Verso un nuovo Rinascimento.
L'impresa di valore Gremese Editore

Le tre storie narrate e raccolte in questo libro sotto il titolo "Inquietanti follie" sono l'appassionante resoconto di tre fatti mai accaduti eppure immersi in una cornice storica ben precisa che fa da sfondo agli avvenimenti narrati. I tre racconti costituiscono delle unità narrative a sé stanti, tuttavia c'è un filo conduttore che li unisce. È il filo color sangue che da unità all'opera, infatti attraversa le vite dei protagonisti e coinvolge tre ispettori che conducono le indagini relative agli efferati delitti commessi, ma soprattutto, sconvolge le menti degli autori di quegli stessi delitti. Storia Della Letteratura Italiana Booksprint Il desiderio di ritrovare se stesso attraverso il proprio passato e le persone che l'hanno colorato di mille sfumature diverse convince il protagonista a stilare un lungo elenco di coloro con cui vorrebbe confrontarsi. La lista rimane una fantasia e quegli incontri un pensiero con cui cullarsi la sera, finché non gli viene offerta la possibilità di passare qualche giorno a Londra: non ci pensa

due volte, del lavoro non gli importa granché ma nella città inglese potrà rivedere uno dei suoi più cari amici, Michele, con cui ha condiviso l'infanzia, difficile, e la paura dell'abbondanza, lui che era già stato abbandonato una volta. Da Londra a Monaco di Baviera, dove ritrova Fausto; e poi ancora a immaginare Milano e il timore e la voglia di rivedere Angela, primo grande amore. Ma è proprio a Monaco che il suo viaggio si interrompe per tornare sui suoi passi, in un passato ancora più remoto: quello della sua madre biologica. Carlo Bandini, fiorentino, 55 anni architetto per passione e di professione, una moglie e due figli. Appassionato di arte, fotografia e letteratura ha da sempre avuto una propensione nell'indagare l'animo umano nelle sue molteplici sfaccettature. Questa propensione, in gran parte derivata dal rapporto con la madre psicologa, ha accompagnato e accompagna l'autore anche nello svolgimento della sua professione, oltre che nella passione per la scrittura, sempre orientata all'allargamento della visione dell'esistenza umana.

Inquietanti follie Booksprint

Nel 2021 si celebra il bicentenario della nascita di Fëdor Michajlovič Dostoevskij (1821-1881). La sua figura ha qualcosa di unico nel panorama della letteratura mondiale. Per questo la nostra rivista se n'è occupata in varie occasioni. Con il presente volume vogliamo raccogliere le riflessioni che gli scrittori de La Civiltà Cattolica hanno elaborato nel tempo, in particolare il p. Ferdinando Castelli, costantemente mosso dalla passione di rintracciare il volto di Cristo negli autori moderni e contemporanei. Dostoevskij colpisce per la sua attualità, la densità e profondità di pensiero, la sua potenza profetica. Ma il tema di interesse costante è certamente la fede dello scrittore russo. La nostra rivista ha sempre ragionato su come Dostoevskij ponesse in modo molto radicale la questione di Dio, a partire dalle esperienze russe. Si tratta di una chiave di lettura che – come tutta la sua opera – interroga l'oggi e pone domande di sempre. Ad esempio: perché non si crede? Perché si perde la fede? E il male? Un lettore eccellente dello

scrittore russo è certamente papa Francesco: il suo pensiero si è formato progressivamente – insieme agli studi accademici – per mezzo della lettura e della riflessione personale su Dostoevskij, grazie alla mediazione del pensiero di Romano Guardini sul suo « mondo religioso ». La categoria « mitica » di popolo acquista un posto principale nello scritto di Guardini e i romanzi di Dostoevskij conferiscono un contenuto concreto a tale categoria, influenzando appunto Jorge Mario Bergoglio. Nasce così il volume 18 della collana Accenti (113 pagine). Consegniamo queste pagine ai nostri lettori con la speranza che la meditazione che La Civiltà Cattolica ha compiuto nel tempo possa far maturare in loro – anche in occasione del bicentenario – il desiderio di riprendere in mano le pagine di Dostoevskij, scrittore, profeta e uomo di fede. Il volume include i contributi di Ferdinando Castelli, Elisabetta Flumeri, Stephan Lipke, Klaus Mertes e José Luis Narvaja; con una Presentazione firmata dal direttore de La Civiltà Cattolica, Antonio Spadaro.

« Accenti » è la collana monografica digitale curata dalla rivista dei gesuiti, che raccoglie, attraverso parole-chiave ispirate dall'attualità, il patrimonio di contenuti e riflessioni accumulato sin dal 1850 da La Civiltà Cattolica. Come il vento per la sabbia Lindhardt og Ringhof

Alfredo Cossimi è un uomo di successo, un parlamentare e un editore. Sposato con Lydia, una donna di sei anni più grande e che crede di amare sinceramente, Fredi può dirsi in sostanza una persona felice. Se non fosse che l'arrivo improvviso, nella sua Roma, di una primavera calda e avvolgente, risveglia in lui un senso di giovinezza che a quarantatré anni non pensava di poter più provare. "Quella che passa" è un romanzo delicato, che esprime con estrema sensibilità quel sottofondo di lieve dolore che si accompagna sempre all'invecchiamento. Anche quando tutto pare restare uguale a sé stesso, la visione di Villa Borghese in fiore può ricordare che la vita è lì, in attesa di essere soltanto

vissuta... Maria Assunta Giulia Volpi Nannipieri (1892-1940) nasce a Bologna, ma già nel 1897 si trasferisce con la famiglia a Livorno. Impegnata fin da giovanissima nel giornalismo, nel 1920 prende casa a Gaviate e inizia a farsi notare come autrice di romanzi d'appendice, ma anche come sceneggiatrice, elzevirista e cronista. Nota al grande pubblico con lo pseudonimo "Mura", negli anni '30 si attira addosso la censura fascista, a causa di due romanzi incentrati sull'amore multietnico. Fra i suoi molti lavori – tutti pubblicati dall'editore Sonzogno – si possono citare "Agazur innamorata", "Le infedeli" e "Quattro ragazze sull'erba". Muore, a soli quarantotto anni, a causa di un incidente aereo nei cieli di Stromboli.

Il teatro di Giacosa Edizioni Mondadori

Con le interviste esclusive a James Senese, Rino Zurzolo, Joe Amoruso, Gigi De Rienzo, Gianluca Podio, Ernesto Vitolo, Agostino Marangolo, Elisabetta Serio, Federico Zampaglione, Raffaele Cascone. « Sincerità, rabbia e sentimento. Pino ha dimostrato a tutti di essere un artista immenso, genuino, completo, ma soprattutto senza barriere o preconcetti. Nel mio piccolo, cerco di tener conto di ciò che ci ha regalato. E lo voglio raccontare in questo libro, perché devo ringraziare anche le sue canzoni se oggi i m'ò sento 'a libbertà ». Si è spento il 4 gennaio 2015, in un momento bello e intenso della sua carriera. Come già per il suo grande amico Massimo Troisi vent'anni prima, è stato il cuore a tradirlo. Quel cuore che ha battuto per la musica, per la famiglia, per Napoli e tutti i Sud del mondo. Dai primi successi che l'hanno consacrato leader del Naples power alle collaborazioni internazionali con grandi artisti come Eric Clapton, Chick Corea, Pat Metheny, Gato Barbieri e tantissimi altri, il suo è un percorso contrassegnato dalla ricerca continua di nuovi linguaggi, senza mai inseguire il successo facile. Un artista che si è speso con una generosità e una dedizione costanti – portate anche sul palco, in quei live sempre diversi, unici – e

che ha vissuto lontano dalla mondanità, ma vicino alla gente. Nonostante il cuore malandato, Pino Daniele ha saputo mantenere una eccezionale freschezza di ragazzo che conquistava. Un musicista vero, più che un uomo di spettacolo, uno che fino all'ultimo giorno della sua vita ha continuato a svegliarsi la mattina per studiare la chitarra. Salvatore Cocoluto (Terracina, 1978) scrive di musica, libri, food e sport per ilfattoquotidiano.it, oggi.it, il magazine « la Freccia » e radiowebitalia.it. È autore di Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008), Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori (2012) e Desiderio del nulla. Storia della new wave italiana (2014). Per Imprimatur ha pubblicato Franco Califano. Non escludo il ritorno (2014) e Mia Martini. Almeno tu nell'universo (2015).

Dostoevskij CAVINATO EDITORE INTERNATIO

Carrie, Jay e Olwen hanno tutto. Ma il loro mondo apparentemente perfetto sta cominciando a incrinarsi. Quando Ali, la figlia di Carrie, decide di sposarsi in Spagna, le tre donne vengono travolte da una serie di eventi che non avevano previsto e che minacciano tutto ciò che hanno di più caro...

Storia d'Italia Edizioni Mondadori
Quante volte si è sentito ripetere: « La morte è una sconfitta. Se Dio c'è, è una sconfitta anche per lui ». Dialogare con l'uomo di oggi partendo dal suo dolore significa confrontarsi con le contraddizioni che nascono da una vita imbellettata e non vera, della quale fa parte anche un'idea ambigua della religione. Il dolore non è solo il risultato di una malattia, di una tragedia, di una solitudine; è nostalgia di una visione diversa della vita, è domanda di una vita nuova che può essere comunicata attraverso la compagnia nella prova e la compassione nella sofferenza, più che con una lezione di teologia. Il film di Mario Monicelli La Civiltà Cattolica

La storia è narrata in prima persona da Emma, una donna trasformatasi, nel tempo, in vittima e carnefice di se stessa a causa di un passato che non riesce a seppellire. Fagocitata da ricordi che

continuano a tormentare il suo presente, Emma è soffocata da un duplice stato emotivo (rancore e nostalgia) nei confronti di Andrea, l'uomo che scomparendo dalla sua vita ha aperto le porte dell'inferno sotto ai suoi piedi. Oltre alla perdita dell'uomo amato, Emma cerca di sopravvivere allo strazio e alla vergogna di una colpa lontana e prova ad espiare il proprio errore immolando se stessa a un eterno rimpianto. La prima parte del romanzo è costellata da feedback sul passato della protagonista, riguardanti i suoi trascorsi familiari, sentimentali e le sue amicizie, oltre ad essere caratterizzata dall'incontro con due personaggi intriganti, Elisa e Luis, grazie ai quali la donna comincerà lentamente a riscoprire il sapore di sensazioni perdute nel tempo. Durante la narrazione, il rapporto con entrambi i personaggi sopra citati si colorerà di sfumature e vicende che condurranno Emma, ancora una volta, a fare i conti con un destino capriccioso e vulnerabile, che minaccia di schiacciarla nuovamente sotto il peso di verità insospettite. Elisa si presenta da subito con spiccate caratteristiche di ambiguità e fascino e conquisterà la simpatia e l'affetto di Emma, diventandone un'intima amica e coinquilina. Luis, invece, è colui che le permetterà di tornare a sperare e a credere nella possibilità che non tutto si sia già consumato e concluso negli accadimenti pregressi. Il romanzo si arricchisce di altre figure quali per esempio la madre e la sorella della protagonista (innalzate al ruolo di custodi della stabilità emotiva e psicologica di Emma), una ex intima amica divenuta poi acerrima nemica, un uomo affascinante incontrato fortuitamente durante una vacanza e attraverso il quale l'esistenza di Emma verrà nuovamente sconvolta, e una serie di altri personaggi che faranno da cornice agli eventi narrati, passati e presenti. Quando finalmente Emma capisce che non ha più senso continuare a vivere alla luce di fantasmi che in realtà le chiedono solo di essere lasciati andare in pace, il passato, attraverso Elisa, torna prepotentemente a travolgere la sua esistenza svelando un segreto che potrebbe far leggere sotto un'altra luce tutte le vicende fino a quel momento vissute, permettendole di riallacciare le fila di fatti apparentemente inspiegabili. Solo allora la donna capirà che, per tutto il tempo, passato e presente non hanno fatto altro che duellare per cercare ciascuno di avere la meglio su di lei. Emma, grazie anche a un susseguirsi di episodi che si riveleranno per lei esplicativi, riesce a fare chiarezza dentro di sé e a collocare al posto giusto, nella propria vita, i vari personaggi che hanno ruotato intorno alla sua persona, intrecciandosi in una danza pericolosa e sensuale.

L'attesa. Youcanprint
Giuliana sogna di sposare Erik Preston, cantante dei Missing in the dark. Conduce

una vita monotona, stretta fra la famiglia e un fidanzato arrogante, ma uno strano sogno e un po' di follia la conducono a Londra dal grande amore della sua vita. Non sarà facile per lei conquistare un uomo dal cuore distrutto, che non si fida più di nessuno e che è l'idolo di milioni di fan. L'edizione digitale inoltre include Note e Capitoli interattivi, Notizie recenti sull'autore e sul libro e un link per connettersi alla comunità di Goodreads e condividere domande e opinioni. La lingua perduta delle gru Youcanprint 1250.242

Orazioni panegiriche di Gio. Giuseppe Cremona ... Tomo primo (-secondo) Booksprint

Il volume, articolato in due sezioni, si compone dei contributi di autorevoli pedagogisti cultori del tema dell'educazione affettiva. Pur contrassegnati da specificità teorica e metodologica, i singoli saggi sono accomunati dalla consapevolezza della portata umanizzante di una affettività educata, della rilevanza esercitata dal potere affettivo nei confronti del divenire umano, della stretta correlazione tra affettività tutelata e promossa e realizzazione di un'identità autonoma e responsabile verso se stessi e verso gli altri. Nella competenza affettiva, ultimamente, può essere trovato il fondamento delle autonomie della persona.